

UNA MIRADA DESDE LO INVISIBLE



ESPECTACULO MULTIDISCIPLINARIO PARA TODXS



Dirección:  
Gabriela Pescador



UNA MIRADA DESDE LO INVISIBLE



ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINARIO PARA TODXS

## DESCRIPCIÓN

El Colectivo Teatral Pies Hinchados presenta un espectáculo multidisciplinario. Una obra de teatro sobre el ser diferente, sobre el tabú de la sexualidad en nuestro día a día, pero más específicamente en el mundo de la discapacidad.

Una obra de teatro para adolescentes y adultos en donde participan personas con y sin discapacidad, un montaje en donde se habita la técnica de la máscara, los títeres, la corporalidad, la danza, la música en vivo, los objetos, la multimedia, la Lengua de Señas Mexicana.

Un collage de momentos, una obra de teatro que utiliza elementos diversos del performance para introducir al espectador en un mundo que pocos se atreven a explorar, la sexualidad en la discapacidad.

Raro, una mirada desde lo invisible, visibiliza lo que muchxs se han negado a ver y que es urgente poner sobre la mesa.

"Soy así, soy lo que soy, entiende lo que te digo, grito de protesta, decido sobre mi cuerpo, sobre lo que siento y lo que soy"



# DATOS DEL PROYECTO



**TÍTULO:**

# **RARO, UNA MIRADA DESDE LO INVISIBLE.**

ESPECTÁCULO  
MULTIDISCIPLINARIO  
PARA TODXS.



## **UNA OBRA DEL COLECTIVO PIES HINCHADOS**

**SINOPSIS:**

“Ser diferente, Extraño, Anormal”

¿Quién soy?, ¿Cómo me veo?, ¿Cómo ven?, ¿Así nací?, ¿identidad?, ¿discapacidad?, mi cuerpo desnudo, mi cuerpo en piezas, pedazos que quito y transformo para ser eso que todos quieren que sea, la diferencia de mi cuerpo, ¿Por qué no me veo como los otros?, estereotipos inalcanzables, lucho por encajar, busco repararme, dejar de ser lo que mis padres quieren que sea y la sociedad me dicta.+

Un espectáculo multidisciplinario donde cinco criaturas muestran sus etiquetas, miedos, pasiones, un grito de protesta sobre mi cuerpo, sobre lo que soy, sobre liberar los cuerpos.

**DISCIPLINA:**  
Multidisciplina

**DURACIÓN:**  
55 minutos

**PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO:**  
Adolescentes y adultos 15+

# CRÉDITOS Y SEMBLANZAS



# CRÉDITOS:

**DIRECCIÓN:**

GABRIELA PESCADOR

**PRODUCCIÓN:**

LUIS CÓRDOVA

**ASISTENCIA:**

AGNI GONZÁLEZ

**ELENCO:**

MARISOL CASTELAZO  
RAMÓN RODRIGUEZ  
RICARDO LIMÓN  
LUIS CÓRDOVA  
DEA MOLINA

**DIRECCIÓN MUSICAL:**

KENJI KISHI

**MÚSICOS:**

KENJI KISHI  
VALERIA GUZMÁN  
VIRGINIA VARGAS  
LUIS FRANCISCO MENDOZA

**DIRECCIÓN COREOGRÁFICA:**

ESTEFANÍA LAGOS

**PROYECCIONES Y ANIMACIÓN:**

ADIOS AL FUTURO/  
SELENE GONZÁLEZ  
MARÍA MAGAÑA

**ELABORACIÓN DE MÁSCARAS:**

GRISEL GÓMEZ

**ILUMINACIÓN:**

JOSÉ GARCÍA

**VESTUARIO:**

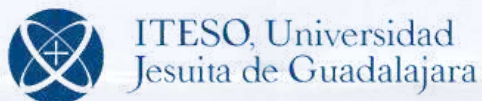
NERI NUÑEZ COSTUME  
DESIGN

**TÍTERES Y UTILERÍA:**

AGNI GONZÁLEZ

**COLECTIVO PIES HINCHADOS**

PROYECTO COPRODUCIDO EN COLABORACIÓN CON: BRITISH COUNCIL MÉXICO, ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara y Projecta Producción 2022 de la Secretaría de Cultura Jalisco.





## Pies Hinchados Teatro S.C. (Colectivo Pies Hinchados).

Grupo teatral fundado en 2016 con el propósito de desarrollar proyectos culturales y artísticos multidisciplinarios de calidad.

En 2016 presentan por primera vez la obra de teatro "Tina y Tomás" con la dirección de Gabriela Pescador y la producción ejecutiva de Luis Córdova, obra de títeres y pantomima, misma que comienza a marcar los ejes del Colectivo hacia los títeres, la máscara, los objetos, la pantomima y el clown.

En el mismo año producen y desarrollan la obra de teatro de títeres y máscaras para niños y niñas ¡Qué difícil ser un monstruo!... Manual para pequeños miedosos, beneficiada por el estímulo de la Secretaría de Cultura Jalisco "Proyecto Producciones 2016", misma que se estrena en 2017 y representa a Jalisco en la Muestra Regional de Teatro para Bebés, Niños y Jóvenes Centro Occidente 2018 celebrada en la Ciudad de Colima, Colima.

En 2017 el Colectivo se hace acreedor al estímulo "Jalisco a escena" de la secretaría de Cultura para desarrollar un montaje de obra de teatro para jóvenes titulado "La luz que causa una bala" del dramaturgo Saúl Enríquez\* bajo la dirección de Gabriela Pescador que incluye actores con discapacidad auditiva, misma que se estrenó a principios del 2018 en el Teatro Alarife Martín Casillas en la ciudad de Guadalajara. Este mismo montaje ha representado a Jalisco en la Muestra Regional de Teatro 2018 celebrada en el Centro de las Artes de San Luis Potosí, así también en el Festival Guadalajara SUCEDE 2018 y en múltiples festivales alrededor de la República Mexicana.

En 2019 el Colectivo produce la obra de teatro "No oigo nada soy de palo tengo orejas de pescado, espectáculo de clown para los inadaptados" una obra de teatro para toda la familia donde nuevamente se incluyen a actores sordos para hablar de la inclusión, obra que ha participado en diferentes festivales de teatro dentro y fuera del estado de Jalisco y en el Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes 2021.

En 2020 en conjunto con la Secretaría de Cultura Jalisco, lanzan el ciclo de teatro incluyente: "El teatro es para todos" donde presentan la obra "No oigo nada soy de palo..." en conjunto con "La luz que causa una bala" y el estreno de "Rompamos la burbuja, una obra de teatro sin etiquetas", cinco cuentos que relatan la historia de personas con discapacidad a través de los objetos y los títeres donde la empatía y la inclusión se convierten en estandartes del Colectivo.

En 2021 el Colectivo Pies Hinchados en conjunto con la Secretaría de Cultura Jalisco y el estímulo Proyecto Producciones, organizan el Festival de Teatro para Todas y Todos, primera edición en espacios independientes, mostrando montajes teatrales, talleres y conversatorios sobre la discapacidad con invitados nacionales como Teatro Ciego y Olmos Theater.

En 2022 trabajan de la mano del British Council México y la Universidad ITESO para la creación de "Raro, una mirada desde lo invisible, espectáculo multidisciplinario para todxs" con la finalidad de hablar sobre la sexualidad y la discapacidad y en el que el 70% de sus miembros son personas con discapacidad.

A partir del proceso de montaje de "La luz que causa una bala" se definen los objetivos del Colectivo, que son: La creación de espectáculos incluyentes en donde se consideren los lenguajes adecuados para que estos mismos puedan ser disfrutados por todas y todos y donde se le dé visibilidad a las personas con discapacidad, siendo la máscara, el clown, los títeres y los objetos las herramientas y líneas de trabajo del grupo, así también la creación de espectáculos dirigidos a las jóvenes audiencias con un rango de edad de entre los 3 y 15 años sin que estos dejen de ser interesantes para públicos mayores.



**Luis Córdova**  
Actor y productor. (SOLICITANTE)

Inició sus estudios de actuación en 2006 siendo alumno de maestros como: Lucía Cortés, Gerardo Rodríguez "Gerko", Xésar Tena, Víctor Castillo, Ignacio Ayala, Alejandra Manterola, Mauricio Cedeño, Beto Ruiz, Karina Gidi, Susana Romo, Fausto Ramírez, Teófilo Guerrero, Aziz Gual, entre otros.

Cursó la carrera de actuación en el Instituto de Desarrollo Artístico de 2006 a 2009 y el diplomado de teatro de la Universidad del Valle de Atemajac, siendo miembro de la compañía de dicha institución en el 2009.

Miembro de la compañía de teatro "La salamandra" en la que ha participado en montajes como actor en la obra; "Sucedió en Guadalajara" y como actor y productor en la obra ¿Quién mató al duque? bajo la dirección de Sergio Suárez, las cuales han sido representadas en el interior del estado de Jalisco y el estado de Campeche. Entre otros trabajos destacan "El enfermo imaginario" dirigida por Víctor Castillo, "La ópera de los tres centavos" dirigida por Luis Manuel Aguilar "Mosco" y algunas obras de teatro musical como "Mamma mia" y "Across the universe" dirigidas por Mauricio Cedeño, entre otras.

Entre otros proyectos ha trabajado actoralmente en el montaje "Fando y Lis" con dirección de Eduardo Covarrubias, en el proyecto "Con equis niños" ganador del programa "Proyecta 2014 de la Secretaría de Cultura de Jalisco, como asistente de dirección y producción en el montaje para adolescentes ganador del programa "Proyecta Jalisco 2015" "Inmolación" dirigido por Fausto Ramírez como miembro del grupo "Más Teatro" y como asistente de producción en el montaje "Tina y Tomás" de Gabriela Pescador. Actualmente actúa y produce la obra "¿Qué difícil ser un monstruo!... manual para pequeños miedosos" dirigida por Gabriela Pescador, ópera prima del Colectivo Pies Hinchados del cual es cofundador, así también actúa y produce la obra ganadora de la convocatoria Jalisco a Escena 2017 de la Secretaría de Cultura Jalisco "La luz que causa una bala" de Saúl Enríquez a cargo del mismo colectivo.

En 2018 dirige y produce la obra de teatro "El panfleto del rey y su lacayo" de Cutberto Reyes López, proyecto que fue beneficiado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes CECA en 2017.

En 2019 actúa y produce la obra de teatro clown "No oigo nada soy de palo tengo orejas de pescado", beneficiada por el PECDA 2018, misma obra que ha sido presentada en distintos festivales nacionales incluyendo el Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes 2021.

En este mismo año escribe y dirige la obra de teatro para adolescentes "Qué sería de mi sin ti" misma que tuvo más de 60 representaciones en distintas Secundarias de municipios del Estado de Jalisco y que fuera parte del festival Sucede Guadalajara en Línea durante la pandemia.

En 2020 produce y actúa la obra "Rompe la burbuja, una obra de teatro sin etiquetas" misma que aborda temas de inclusión para niñas y niños y que ha sido parte del programa "Habita la Escena 2021" de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y que actualmente se presenta en el Conjunto Santander de Artes Escénicas como parte del programa "Expresiones Escénicas Jalisco 2022".

En 2022 produce y actúa en el proyecto teatral "Raro, una mirada desde lo invisible" mismo que toca el tema de la discapacidad y sexualidad en conjunto con el British Council México, ITESO y la Secretaría de Cultura Jalisco, mismo que se estrenó en el mismo año.





**Gabriela Pescador**  
Directora

Licenciada en Artes Escénicas para la Expresión Teatral (2007- 2010) por parte de la Universidad de Guadalajara. Actriz, clown, titiritera y directora de teatro con más de 15 años de experiencia que ha participado en más de 50 obras de teatro.

Inicia su Carrera profesional con la compañía Jajalisclowns siendo el grupo de teatro representante de la Universidad de Guadalajara, teniendo múltiples presentaciones de obras como "Palabras para enamorar a una mujer barbuda" y "El pájaro gordinflo", dirigidas por Rafael Rosas, en festivales como Papirolas y FIL niños. Después inicia su etapa como directora de la compañía creando varios espectáculos como " Tum Tum Tum" y " carnes en conserva" donde participa en la muestra estatal de Teatro Jalisco 2011, obteniendo nominaciones por mejor co-actriz y mejor maquillaje.

Más tarde forma parte de la compañía Luna Morena Taller Experimental de Títeres bajo la dirección de Miguel Ángel Gutiérrez desde el 2011 participando en las obras de teatro: Zaikabaret Apokaliptico, animalario, y el grupo multidisciplinario "Zaikocirco" en varios festivales nacionales e internacionales como "La Feria Internacional del Libro Lea LA" 2012-2013 y el Festival Iberoamericano de Bogotá 2016.

Co fundadora del "Colectivo Pies Hinchados" en dónde funge como directora del proyecto para niños y niñas: "¡Qué difícil ser un monstruo!... Manual para pequeños miedosos, proyecto ganador del estímulo "Proyecta Producción 2016" y "La luz que causa una bala" seleccionada como mejor obra de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2018 y ganadora del estímulo Jalisco a Escena 2017, siguiendo con "No oigo nada soy de palo tengo orejas de pescado, espectáculo de clown para los inadaptados", proyecto beneficiado con el estímulo PECDA 2018/2019, "Romparamos la burbuja, una obra de teatro sin etiquetas", beneficiada por Proyecta producciones 2019 y "Evasaurio, un cuento en Lengua de señas mexicana", ganadora al estímulo Contigo a la Distancia.

En 2022 dirige la obra: "Raro, una mirada desde lo invisible, espectáculo multidisciplinario para todxs" que apoya el programa DASH del British Council México en conjunto con el ITESO y la Secretaría de Cultura Jalisco con el estímulo Proyecta Producción 2022.

Actualmente el Colectivo Pies Hinchados representa un grupo incluyente en Guadalajara donde actores con y sin discapacidad crean proyectos multidisciplinarios para todos y todas, presentándose en diferentes festivales nacionales e internaciones fuera y dentro de la república mexicana.

Beneficiaria del PECDA 2016/2017 con "El Eco del Silencio" Laboratorio sobre la voz y el cuerpo y PECDA 2019-2020, en la categoría Desarrollo individual.

Docente de teatro desde el 2012 donde funge como maestra de actuación, clown, máscara, títeres y objetos.

Ha tomado talleres de Técnica de Teatro para Sordos, Señá y Verbo, 2020. Curso de lengua de señas mexicana con Educación Incluyente AC, Seminario de la inclusión a la interpelación: Escena, Discapacidad y Política. / British Council México y UNAM, 2021, talleres sobre la máscara, comedia del arte y el teatro físico con Augusto Albanéz, Silvio Vargas y Quylan Lachino, clown con Aziz Gual, entre otros. Esto por su interés en la parte corporal y gestual del actor y las puesta en escena ya que sus influencias artísticas han sido Dario Fo, Samuel Beckett y Grotowski. La base en sus montajes giran en 3 ejes: El clown, el teatro de títeres y objetos y la máscara, incorporando un lenguaje inclusivo donde el teatro pueda ser hecho por y para todos.



**Kenji Kishi**  
Director musical y tecladista

(Guadalajara, México; 1986)

Compositor y multi instrumentista especializado en la composición musical para escena y audiovisual. Ha compuesto la música de varios largometrajes y cortometrajes entre los que destacan Somos Mari Pepa (2013), Los Años Azules (2016), Ocho de cada diez (2018), Cigüeñas (2018) y Los Lobos (2019), así como de los documentales Skayaa, El último bolero, Derecho de Playa y La Hora de la Siesta.

Ganador del Ariel a mejor música original por la película Los Lobos. Estuvo nominado a los Premios Platino a Mejor música por Los Lobos. Anteriormente estuvo nominado al Ariel por Mejor Música Original por la película Somos Mari Pepa.

En teatro, colabora con la Compañía Opcional del director Aristeo Mora, con la que ha presentado montajes en la Muestra Estatal de Teatro, la Muestra Nacional de Teatro y el Festival Frinje de Madrid, así como el festival Espacios Revelados en Bucaramanga, Colombia, Festival El Aleph en Cdmx y el Festival El Grec en Barcelona.

Asimismo, en artes escénicas ha realizado la música y diseño sonoro para piezas escénicas de: Carlos Saura, Olga Gutiérrez, Hugo Arrevillaga, Luis Manuel Aguilar "El Mosco", Eduardo Covarrubias, Sara Isabel Quintero, Miguel Lugo, Gabriela Pescador, Claudia Anguiano, Mario Iván Cervantes, Natasha Barhedia, Josué Valderrama, entre otros.

Es contrabajista y compositor del Ensamble Supercluster, agrupación dedicada a la música de cámara contemporánea. Fue seleccionado en Talents de la Berlinale 2020.



**Coreografía y asistencia de producción:**  
**Estefanía Lagos Rojas**

Egresada del instituto superior de artes escénicas (ISAE) / licenciatura en danza contemporánea. Inició sus estudios en danza jazz y ballet. En agosto del 2007 en la ciudad de Nueva York cursó en Broadway Dance Center, el summer intensive dance. Participó en Performance realizado para el evento de la inauguración del Estadio Omnilife (2010). 1º lugar en el concurso de coreografías en Guadalajara Jalisco. Participó como bailarina en el festival de Danza Contemporánea Onésimo González (2011). Fue parte de "Chicago el musical" como bailarina (2013). Participación como bailarina en el festival en Guadalajara "SUCEDER" con la obra "LA ZONA" (2016). Ahora, integrante del colectivo "Pies Hinchados" participando como actriz en la obra "Que Difícil Ser Un Monstruo", "Romparamos la burbuja" Maestra de jazz/contemporáneo en Paty Geyer Dance Center e integrante de la compañía Paty Geyer Dance Company.



**Diseño de iluminación y técnico de iluminación:**  
José de Jesús García Magaña (Pepe García).

Licenciado en *Artes Escénicas con orientación en Teatro* por la Universidad de Guadalajara. actualmente profesor de asignatura de artes (TEATRO-DANZA), en secretaria de educación Jalisco. 2015 "Cursos de veranos de la Universidad de Colima" técnica raza impartido por: Rafael Zamarripa. "Técnica limón y técnicas coreográficas" impartido por: Maxine Steinman (Nueva York, E.U.A 2012 "dirección escénica" impartido por: Hugo Arrevillaga Serrano. 2012 "Producción general de eventos" impartido por Sebastián Sánchez Amunátegui. 2011 "Reflexión creativa para profesionales de la producción" impartido por: Mónica Raya. 2009 "Iluminación escénica" 30 hrs de duración impartido por: Víctor Zapatero. 2008 "La tramoya en el teatro" 25 hrs de duración impartido por: Vicente Mayoral

En su experiencia profesional ha realizado diferentes diseños de iluminación, entre los más destacados: *Diseño y realización de iluminación/asistente de dirección*. 2018 "De Niños Peces Y otros Mostros Lunáticos", Dir Mely Ortega. *Asistente de dirección, diseño y realización de iluminación*. 2014 "Minga, en busca de una familia" Dir. Mely Ortega, *diseño y realización de iluminación*. 2013 "El kongal" Dir Ihonatan Ruiz. *Diseño y realización de iluminación*. 2012 "Una mujer sola" "El árbol" Dir. Rafael Sandoval, *diseño y elaboración de iluminación*. 2012. "31 Min, resucitando una estrella" *Asistente de iluminación y producción fil niños 2012*. 2011 "Descenso" danza contemporánea Dir. Rossana Quezada. *Diseño y elaboración de iluminación*. 2011 "Desaire de elevadores" Dir. Alberto Villareal. *Asistente de iluminación y producción*. 2010 "Pinturas en exhibición" espectáculo de danza experimental dirección Alfonsina Ríosantos, *diseño y elaboración de iluminación*. 2007-2012 *Jefe de iluminación del Teatro Experimental de Jalisco*. 2006-2007 *Jefe de iluminación Teatro Estudio Cavaret*. 2009 "Efímera" Espectáculo de Danza contemporánea bajo la dirección de Alfonsina Ríosantos, *Diseño y realización de iluminación*. 2009 "Demetrius o la felicidad" espectáculo teatral bajo la dirección de Víctor Castillo, *diseño y realización de iluminación*. 2009 "Momentos en el limbo" espectáculo teatral bajo la dirección de Rubén Pérez *diseño y realización de iluminación*. (Obra becada por el CECA en la categoría desarrollo individual). 2008 "Sin Pánico" espectáculo teatral bajo la dirección de Lorena Maigre, *diseño y realización de iluminación* (Obra becada por el INBA). 2007 "La risa extraviada" espectáculo teatral para niños bajo la dirección de Claudia Villalobos, *diseño y realización de iluminación*. 2005 "A diez años" espectáculo danza fusión en el marco del festival de las fiestas de octubre, dirección Carlos Ramírez, *diseño y realización de iluminación*



#### **Vestuario:**

**Gerardo Jorge Neri Torres y Miguel Alejandro Núñez Gutiérrez  
(Neri / Nuñez Costume Design).**

Egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas con Orientación en Teatro por la Universidad de Guadalajara, fundan en el año 2009 su marca NERI NUÑEZ COSTUME DESIGN, atelier dedicado al diseño y confección de prendas de vestir, enfocado al vestuario y caracterización escénica, contando ya a lo largo de estos años, con vasta experiencia en distintas disciplinas como teatro, danza, circo y ópera.

Su talento los ha llevado a ser merecedores dentro del área de teatro, a diversos galardones, entre los que destacan el Premio al mejor Vestuario dentro de la Muestra Estatal de Teatro JALISCO 2014, por el montaje "Las Tremendas Aventuras de la Capitana Gazpacho" bajo la dirección de Miguel Lugo y el Premio a mejor Vestuario por el montaje "The Freak Show" bajo la dirección de Lucia Cortés, reconocimiento recibido dentro de los "Premios del Público a lo mejor del Teatro 2019", galardón otorgado por las preferencias del público, que convoca Cultura UDG.

Dentro de sus trabajos destacados se encuentra, vestir a LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO, en el proyecto "Viva Cristo Rey" bajo la dirección de Luis Manuel Aguilar Farías "Mosco", montaje realizado en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro, Universidad de Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y La Piedra de Sísifo en el año 2019.

La calidad de su trabajo ha derivado en la participación de más de 50 montajes, vistiendo los proyectos de muchos de los directores teatrales del Estado de Jalisco.

Además de vestir al teatro, también han trabajado para múltiples coreógrafos a nivel académico y a nivel profesional, participando en festivales nacionales e internacionales, colaborando constantemente para una de las instituciones de danza contemporánea más importante del occidente del país, el Instituto Superior de Artes Escénicas ISAE. En este rubro también han incursionado en la danza folclórica, colaborado con el Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara en varios espectáculos y con el primer grupo, en la función de Gala del 50 Aniversario.

Para circo han vestido espectáculos multidisciplinares dentro de los que sobresalen, "La Estirpe de los Titanes" producción de Secretaría de Cultura Jalisco, para la Clausura del FESTA JALISCO 2017, FESTIVAL GDL SUCEDE 2018 con la dirección de Lourdes González, entre otros.

Su incursión en la ópera los ha llevado a vestir más de 8 piezas, donde podemos destacar, "CARMEN" de Georges Bizet, "EL ELIXIR DE AMOR" de Gaetano Donizetti y "MADAMA BUTTERFLY" de Giacomo Puccini, las tres dirigidas por Ragnar Conde, durante las temporadas de Ópera del Estado de Jalisco del año 2014 al 2016.

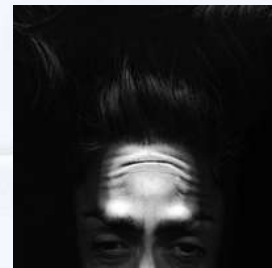
Durante el año 2020 trabajaron para el Conjunto de Artes Escénicas de UdG la única producción escénica de todo el país "MADAMA BUTTERFLY" de Giacomo Puccini, bajo la dirección de Manuel Aguilar "Mosco" y También para el Conjunto de Artes Escénicas de UdG durante el 2021 realizaron el diseño y confección de la producción operística "PAGLIACCI" de León Cavallo, bajo la dirección escénica de Fausto Ramírez y el maestro Enrique Patrón de Rueda como director concertista.

Su visión y calidad, los ha convertido en toda una marca de prestigio y valor en el diseño de vestuario de las artes escénicas.



**Escenografía, utilería y títeres / Asistente de producción:**  
**Agni Ibrahim González Camacho (Agni González).**

Conductor, actor y productor de televisión, egresado de la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la UNIVA. Su formación artística está compuesta por diferentes cursos de actuación desde hace más de 10 años. Entre sus estudios destacan los maestros Luis Felipe Tovar, Beto Ruiz, Mauricio Cedeño, Susana Romo, Víctor Castillo entre otros. Como conductor ha participado en programas y eventos tales como TEDX, Fiestas de Octubre, Juegos Panamericanos y en C7 Jalisco, donde participó durante nueve años; seis de estos como conductor de Club C7, programa infantil premiado en dos ocasiones por la UNICEF; y tres como productor. Ha tenido participaciones actorales en cine, teatro y televisión. En teatro con obras musicales como "Across the Universe", "La Tiendita de los horrores", "Bule Bule, el show Guadalajara" y "National Pastime". En "Tina y Tomás" obra de títeres, clown y pantomima, "¿Quién mató al duque?" y "El panfleto del rey y su lacayo" del colectivo pies hinchados. En "Horribles talentos", del Tlakuache teatro de títeres. "El Gran Teatro del Mundo" bajo la dirección de Carlos Saura, entre otras. Actualmente, Agni sigue formando parte de las carteleras de la ciudad con algunos trabajos mencionados y algunos por estrenar.



**Proyección audiovisual:**  
**Adiós Al Futuro (ADF) Mónica S. González.**

Investigadora, fotógrafa, diseñadora de iluminación, cineasta, artista conceptual, gestora y VJ. Su producción artística se desarrolla entre las artes visuales, escénicas y audiovisuales, el pensamiento crítico y la experimentación en distintos medios.

Se formó como artista visual y audiovisual entre los años 2000 y 2007: en el Centro de Arte Audiovisual (CAAV, 2000), La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP/UNAM, 2006) y la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara (UdeG, 2002-2007). En la escena se formó de manera autodidacta entre los años 2008 y 2014 colaborando con directores como Luis Manuel Aguilar "Mosco", Miguel Ángel Gutiérrez de Luna Morena Títeres y Cesar Omarcito "Ensalada" de la compañía de circo Les Cabaret Capricho y el Festival Internacional de Circo y Chou de México (FiCho).

Su amplio recorrido temático y técnico, le ha valido importantes apoyos y reconocimientos de las principales instituciones culturales del país, como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Jóvenes Creadores 2016/17 y Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2019), el Fondo Proyecto Producción de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco (emisiones 2018 y 2019), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (Festival Tiempo de Mujeres 2020) y a nivel internacional cuenta con el apoyo ininterrumpido de la fundación Holandesa Mama Cash desde el año 2018 y la ONG Justicia Intersex en Argentina.

En el año 2019 funda la asociación civil Laboratorio de Narrativas Divergentes para consolidar el trabajo creativo que ha venido desarrollando a lo largo de dos décadas en colaboración con destacados artistas, investigadores y gestores culturales. Desde esta plataforma produce y gestiona su proyecto multimedia más ambicioso "Proyecto Intersexual" iniciado en el año 2015 y que continúa desarrollando hasta la fecha, colaborando con importantes proyectos e instituciones como el CIEG- UNAM, el Foro de Cine Etnográfico del COMASE (Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología), la Catedra Bergman y Max AUB de la UNAM, el British Council, la CONAPRED, 17 Instituto de Estudios Críticos entre otros.



### **Elaboración de máscaras y títeres:**

**Rosa Grisela Gomez Murueta (Gris Murueta "Cuervos Rosas")**

Desde temprana edad participó en talleres, exposiciones y concursos de dibujo, fotografía, cuento y poesía; cursó la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica en la UdG 1996-2000, y como oyente en la Escuela de Artes Plásticas, con especialidad en escultura. En este periodo comenzó a diseñar y crear modelos para joyería, posteriormente ingresó como escultora modelista al taller del pintor y escultor internacional *Alejandro Colunga*, donde permaneció más de una década.

En Europa descubrió el mundo del teatro "El Arte y Movimiento entre sí", enamorándose de éste y su conexión con la escultura y el arte multidisciplinario. Regresó a México para especializarse en Producción Teatral en la UdeG, y en títeres, tomando cursos y especializaciones con maestros como: Natacha Belova (Ruso- belga, diseñadora y constructora de arte para Cirque du Soleil, Jodorowski entre otros), Toni Zafra (marionetista y constructor, España), Luis Aguilar-Mosco y Jorge Ballina (renombrados escenógrafos mexicanos), Hélène Ducharme (Canadá), entre otros.

Fue preseleccionada para la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y ha colaborado con diversas compañías como Luna Morena, la Piedra de Sisifo, Circo Dragón, *Danza Versus*, *Operas y Teatro*, así como con *Show Business como Vallarta Adventures*. Fue Jefa de Producción en gira por diversas ciudades de Brasil en el Festival de Invierno UFMG (Universidad Federal de Minas Gerais), con la compañía La Coperacha.

Sin dejar de lado la escena, sigue trabajando en su pasión la Escultura, explorando el arte y teniendo participaciones ocasionales, en diferentes proyectos como en *Árbol adentro* de Jose Fors, Transoceánica proyecto internacional de intercambio artístico con exposiciones en México e Italia.

En 2010 funda su proyecto "Cuervos Rosas", dedicándose de lleno a atender necesidades de diseño, producción, artes plásticas, capacitaciones y asesorías para la comunidad artística.

Cuervos Rosas nació de la evolución propia y de la necesidad de satisfacer la demanda de herramientas para la escena cultural, proporcionando al artista y sus espectáculos lo necesario. El objetivo es adecuar el arte a las necesidades creativas de cada artista, cada grupo y cada espectáculo, desde el diseño y la experimentación, hasta la creación a medida.



# **ELENCO Y ENSAMBLE MUSICAL**



**Ramón Rodríguez**  
Actor sordo

Ramón es un actor sordo quien inicia sus estudios artísticos en 2004 los cuales comprenden la actuación, el jazz y modelaje en el Centro de Capacitación Artística "CECAO" siendo el único sordo entre todos sus compañeros en donde montan 4 obras de teatro distintas y espectáculos de jazz y modelaje asistiendo tres veces al desfile de estrellas, hasta 2008.

En 2010 forma parte de la compañía de teatro "A LA DERIVA" con la obra titulada: "EL MISTERIO DEL CIRCO DONDE NADIE OYÓ NADA" dirigida por Fausto Ramírez y que era dirigida a un público sordo.

En 2022 participa en la obra de teatro titulada: "Raro, una mirada desde lo invisible, espectáculo multidisciplinario para todxs" del Colectivo pies Hinchados y que fue dirigida por Gabriela Pescador, la cual fue apoyada por el estímulo Proyecta Producción 2022 y el British Council México a través del ITESO.



**Ricardo Limón**  
Actor con síndrome de down

Nacido en Jalisco y radicado en Guadalajara desde hace 34 años, Ricky se desempeña como capitán de meseros en el Café "Córdica 21" desde el año 2017.

Además de sus labores profesionales, Ricky ha desarrollado una trayectoria artística y deportiva. Desde el 2005 incursionó en los medios de comunicación como conductor del programa "Esperanza de Dios, un proyecto de vida" transmitido durante 12 años por el canal María Visión TV.

Como deportista, es seleccionado del representativo de fútbol down de Jalisco desde el año 2018 y es dos veces campeón nacional.

Ha participado en cursos y talleres con la Fundación Tónica y el IV festival Oximorón en Querétaro, donde compartió escenario con la agrupación Anjali Dance Company de Reino Unido. Su participación en teatro incluye presentaciones como el Principito, El Cascanueces, Vaselina, Cats, Aida el musical, El Rey nació, CATS y Mirada incómoda. En escenarios como El Teatro Galerías, el Teatro Degollado, LARVA y el Conjunto de Artes Escénicas.





**Marisol Castelazo**  
Actriz sorda

Originaria de Guadalajara, Jalisco, México.

Fotógrafa, directora de galerías de arte y actriz de teatro.

En 2012 empieza a estudiar en la "Escuela Activa de Fotografía", considerada una de las mejores escuelas de fotografía del país y arte con sede en Cuernavaca, Morelos.

En 2013 celebra su primera exposición: La Fotografía Artística de la Lengua de Señas Mexicana en la CDMX.

En 2015 participa en el taller de teatro que organiza el grupo en Seña y Verbo de la CDMX.

Fundadora del grupo "FOTOGRAFOS SORDOS DE MÉXICO" en la CDMX desde 2018 donde participan 8 fotógrafos sordos con el objetivo de hacer un viaje grupal, plasmado de arte mediante el género de fotografía documental en el que se recaba la cultura, costumbres e historias de los mexicanos de la comunidad Sorda del país, mismos que son parte de la riqueza y diversidad.

En 2019 inaugura la exposición de fotografía titulada: "A través del silencio 11 fotógrafos de México".

Ahora es directora de una Galería de Arte en la ciudad de Guadalajara que inauguró una exposición desde el mes de agosto de 2022.

En el mismo año participa en la obra incluyente del Colectivo Pies Hinchados titulada: "Raro, una mirada desde lo invisible, espectáculo multidisciplinario para todxs" misma que fue apoyada por el British Council México a través del ITESO y por el programa Proyecta Producción de la Secretaría de Cultura Jalisco.



**Dea Molina**  
Actriz y acróbata con discapacidad motriz

(Distrito Federal, 1995)

Artista autodidacta, practico artes circenses desde 2012, cuentacuentos en las calles y lugares turísticos de México, integrante de la comunidad Ballroom cómo miembro de la Kiki House of Medusa, ganadorx de Grand Prize en categorías como: Face y Sex Siren, en 2022 participó en un taller de la compañía Otros Cuerpos Teatro para la creación de presentaciones accesibles para todo público y en ese mismo año trabajó como actriz con el colectivo Pies Hinchados en la obra "Raro: Una mirada desde lo invisible.



**Luis Córdova**  
Actor  
(Semblanza Productor y actor)  
Revisar Semblanza en Creativos



**Kenji Kishi**  
Tecladista  
(Director Musical)  
Revisar Semblanza en Creativos



**Valeria Guzmán**  
Músico ciega

Valeria Guzmán Díaz, psicóloga, gestora cultural, locutora y productora de radio, promotora de lectura, cantautora, narradora oral y escritora.

Ha tomado un Postgrado en teatro sensorial, un diplomado en industrias creativas, y diferentes cursos y talleres de creación literaria, musicoterapia, fomento a la lectura, radio arte, gestión cultural con perspectiva de inclusión y con perspectiva de género; etc.

Desde 1998 ha realizado diferentes proyectos culturales y artísticos tanto de manera independiente como en la función pública.

Entre sus proyectos actuales está “La piel de las palabras”, fomento a la lectura y difusión del trabajo de escritores con discapacidad, “Mujeres que crean”, difusión de cantautoras y escritoras; y “Destellos tras la bruma”, talleres de escritura creativa para reescribir la vida.

En el canto e improvisación vocal ha recibido instrucción de Anne Peckham, Iraida Noriega, entre otras.

Con sus canciones se ha presentado en diferentes foros de México, España, Estados Unidos, Cuba y Guatemala.

Como narradora oral ha recibido instrucción de Numancia Rojas y Armando Trejo, y se ha presentado en festivales de narración oral y funciones individuales en México y España.

Publicaciones:

“Escándalo de hojas muertas sobre una calle cualquiera”, (impreso, 2004).

“Mujer azul que se mira en un espejo”, (impreso, 2008) (e-book, 2020).

Historias de Cocodrilos: “La vocación de Lori”, (braille, 2018).

“En un abrir y cerrar” (braille, 2018) (E-book, 2020).

Ha participado en cuatro antologías de cuento y una de poesía y en distintas revistas literarias.



**Virginia Vargas**  
Músico con discapacidad motora

Educación musical: Guitarra en La Casa de la cultura de Zapopan Otros: Nivel Toeic en el Instituto cultural México Norteamericano

10 años dedicados al deporte de Alto rendimiento en CODE Jalisco, seleccionada nacional en la natación paralímpica compitiendo en eventos Nacionales e internacionales entre los que destacan:

Premio a la medalla al mérito deportivo del estado en 2005

2\*do lugar en los Juegos parapanamericanos de Río de Janeiro Brazil

6\*to lugar en el Campeonato mundial de Durban South Africa

3 años trabajando como instructora de natación En CODE y El centro acuático Scotiabank

En Artes: Participación en la parte musical de la obra de teatro Raro: "una mirada desde lo invisible" del colectivo Pies hinchados.

Colaboración con el colectivo Cabeza de coyote grabando la guitarra de armonía Colaboración en el Rap sinfónico de Pepe Rodriguez

Actualmente estoy casada, soy rescatista, músico independiente y doy clases de Guitarra a niños

Tengo una banda de Blues de música original con mi esposo donde ahora toco el bajo y estamos preparando la grabación de nuestro nuevo disco.



**Luis Mendoza**  
Músico con Asperger

Formación y Experiencia INICIACION MUSICAL

CANTO GRUPAL (2006- 2012) MUSEO LÓPEZ PORTILLO GUADALAJARA JALISCO

En este periodo inicie mi camino a la música en el coro vocal de niños y adolescentes teniendo cuatro presentaciones durante ese tiempo.

Instituto de Formación Artística "Musik (2012 -2018) GUADALAJARA JALISCO

En esta etapa de conocimiento fue donde empecé a conocer la batería teniendo grandes satisfacciones en la formación de la música, así también teniendo cuatro presentaciones en la academia como en público.

Formación Artística Mousiki (2019 -2022) GUADALAJARA JALISCO

La formación siguió en esta escuela de formación hasta el presente te teniendo tres presentaciones en diferentes lugares

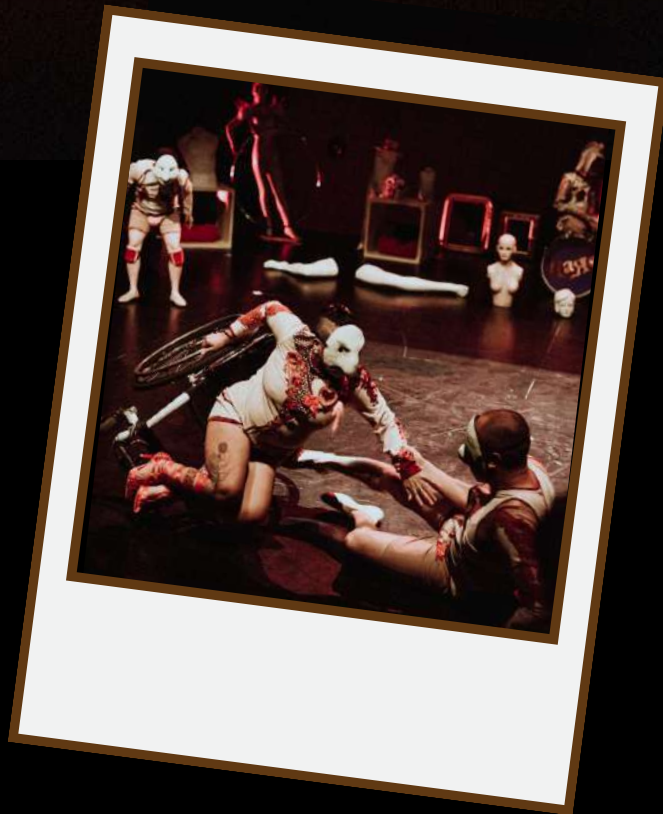
Compañía pies hinchados

GUADALAJARA JALISCO

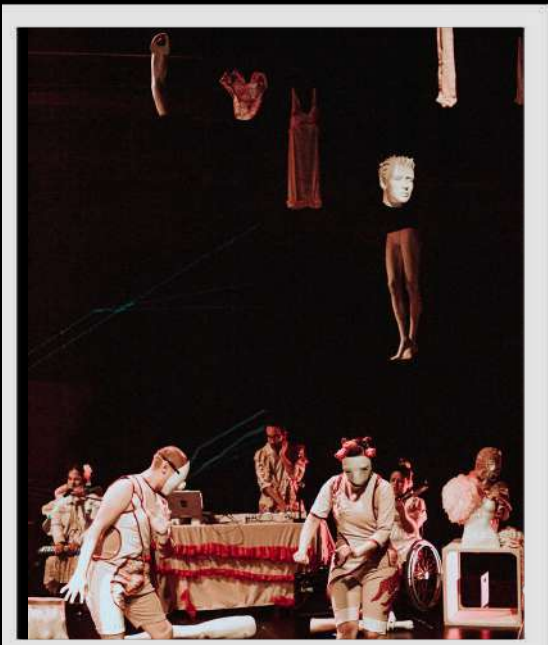
Raro: una mirada desde lo invisible

La incorporación a este proyecto es una incursión hacia el futuro, abriendo puertas en el área del arte, siendo el primer trabajo donde se puede desarrollar grandes aptitudes y apoyo a las discapacidades diferentes.

# GALERÍA DE FOTOS



GALLERIA DEL



# ENLACE A VIDEO



## TRAILER DE LA OBRA



<https://www.youtube.com/watch?v=Hzbdq6r-T4o>



## OBRA COMPLETA



<https://youtu.be/GJsixxPWa0E>



DURACIÓN: 54 mins

PÚBLICO: Adolescentes y adultos

# NOTAS DE PRENSA

## El Festival Cultural Universitario llega a su edición 20

El programa que cuenta con numerosas actividades gratuitas se realizará del 26 de octubre al 3 de noviembre



El Festival Cultural Universitario llega a su edición 20 (Cortésia)

**Enrique Vázquez**

Guadalajara / 17.10.2022 22:34:00



El Festival Cultural Universitario del Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Occidente (ITESO) llega a su edición 20 y se realizará en diversas sedes del 26 de octubre al 3 de noviembre con un programa que incluye cerca de 30 actividades, según anunció su directora Valeria Sánchez Valadez.

**Además del Campus de la Casa de Estudio, las otras sedes en las que habrá actividades son la Casa ITESO Clavijero y, por primera vez, en la iglesia Santo Toribio Romo ubicada a espaldas de dicho campus en donde se hará una de las tres funciones de la obra de clown "Llévame".**

"En esta edición nos enfocamos en programar talento local, como una forma de apoyarles luego del fuerte golpe que ha representado la pandemia en el sector artístico y cultural de la ciudad", dijo Sánchez Valadez quien celebró que este año las actividades serán presenciales y bajo tres ejes: "Tener espacios para mostrar lo que hace la comunidad universitaria, espacios para festejar las tradiciones como el Día de Muertos y espacios para dialogar con la oferta cultural actual".

Este año el festival se suma además a celebraciones coyunturales como Guadalajara Capital Mundial del libro. Dentro de este marco el escritor vasco Bernardo Atxaga, el autor en euskera más leído y traducido dará una charla titulada ¿"Por qué amar una lengua?" La cita es el viernes 28 de

octubre, a las 11:00 horas en el auditorio M2. La comunidad universitaria entra al campus con su credencial vigente y el público externo lo podrá hacer mostrando la invitación web a este evento.

**Como parte de los festejos de Cien Años del Muralismo mexicano se realizará en Taller: Gestión y desarrollo de murales del 24 al 28 de octubre y la elaboración del mural se hará del 31 de octubre al 4 de noviembre a un costado de la Galería Universitaria del Campus.**

En el programa destaca también la puesta escénica 'Raro, una mirada desde lo invisible,' obra de teatro multidisciplinaria coproducida por el British Council a través del programa DASH (Disability Arts Showcase), la compañía Pies Hinchados y el Centro de Promoción Cultural del ITESO, en la que se abordan temas como el amor diversidad y discapacidad.

**Las actividades son abiertas al público, la mayoría son gratuitas y los boletos se consiguen en el sitio web [https://iteso.mx/web/general/detalle?](https://iteso.mx/web/general/detalle?group_id=32630736)**



## ¿El teatro aborda estigmas en la sexualidad de personas con discapacidad? Conoce "Raro: una mirada desde lo invisible"

El proceso comenzó con un casting donde participaron más de 50 personas con discapacidad para elegir a los actores, actrices, músicos y músicos del montaje.

4 0

Por Isabel Reyes 29 octubre 2022



Escuchar la nota

**Guadalajara, Jalisco.**

La puesta en escena "Raro, una mirada desde lo invisible", dirigida por Gabriela Pescador, es una coproducción entre el ITESO, el programa DASH del British Council México y la Compañía de Teatro Pies Hinchados.

El proceso comenzó con un casting donde participaron más de 80 personas con discapacidad para elegir a los actores, actrices, músicos y músicos del montaje.

La actriz, Dea Molina compartió su experiencia:

"Es la primera vez que participo en una obra de teatro, para mí era algo impensable, pero una persona como yo siempre se llegan estas oportunidades. El teatro es algo que yo desde muy chiquita quería hacer pero por una u otra cosa siempre era "No tenemos como amorfearlo o las instalaciones para él". Entonces, en cuando al el casting fue "Dijo, lo voy a intentar y a ver que paso" y es toda una experiencia muy nueva, te aprendes mucho y estoy muy emocionada".



Gabriela explicó que la trama se construyó a partir de historias reales y entrevistas a personas y familiares de personas con discapacidad.

La obra invita al espectador a ponerse en el lugar de las personas que viven con discapacidad a través de historias que tocan temas relacionados con la diversidad y el amor.



A su vez, abordó los estigmas en torno a la sexualidad de las personas con discapacidad:

"Dijo que es algo que de verdad a veces la gente estigmatiza, demoniza la sexualidad de las personas con discapacidad, nos restan autonomía, nos restan libertad y por eso me llamó muchísimo la atención este proyecto".



Galardonado con el Premio Ariel a la Mejor Música Original 2021, Kenji Kishi fue el responsable de conformar la banda que tocará en vivo durante las funciones:

"La idea de tener una banda completa era algo muy interesante. Desde tener voz, guitarra y batería, y la creación fue colectiva, algunas canciones las probamos ellos mismos, por ejemplo: el tempo lo compuso Valeria al bailar nervosa entre Marco y Vicky; y para otros piezas yo llegaba con algunas letras o ideas y empezábamos a trabajar sobre eso. En el caso del rap final lo trabajamos con textos que me pasó Goly y que surgieron a partir de las entrevistas (éstas son testimonios de entrevistas con personas con discapacidad)".

**EL ESPECTÁCULO COMBINA LA DANZA, EL CLOWN, LAS MÁSCARAS, LOS TÍteres Y EL LENGUAJE DE SEÑAS.**

El lunes 31 de octubre a las 18:00 horas en el IX Festival Cultural del ITESO en la Black Box del Edificio V se estrenará "Raro, una mirada desde lo invisible".



Finalmente, habrá una presentación más, el 01 de noviembre a las 09:00 horas.

Acorta de: **Ólidas entendi**

**Isabel Reyes**

Egresada de la Carrera de Periodismo, Community Manager en AGC, Benamérix. Fue reportera en Estación Cardinal Sur. Ha colaborado con: Cultura Jalisco, Letra Viva, El Espectador, El Premio y Onda Cero.



# TRAYECTORIA DE LA OBRA



## TRAYECTORIA:

### **FESTIVAL UNIVERSITARIO ITESO**

BLACKBOX

31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE 2022

**3 FUNCIONES**

### **10MO ENCUENTRO "OTROS TERRITORIOS"**

FORO DE LAS ARTES CENART

24 DE NOVIEMBRE 2022

**1 FUNCIÓN**

### **PROGRAMACIÓN CULTURA ZAPOPAN**

CENTRO CULTURAL CONSTITUCIÓN

1 DE DICIEMBRE 2022

**1 FUNCIÓN**

**TOTAL: 5 FUNCIONES  
HASTA ABRIL 2023**

# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y GIRA



## REQUERIMIENTOS DEL TEATRO

### ACCESIBILIDAD (RAMPAS O ELEVADOR) PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

- CAMERINOS AMPLIOS PARA 9 PERSONAS.

#### NOTA

EL ELENCO Y LOS MÚSICOS SON EN SU MAYORÍA PERSONAS CON DISCAPACIDAD. (DOS MUJERES CON SILLA DE RUEDAS, DOS PERSONAS SORDAS, UNA PERSONA CIEGA, UNA PERSONA CON ASPERGER Y UNA PERSONA CON SÍNDROME DE DOWN)

**SOMOS UN COLECTIVO DE TEATRO QUE NO NECESITA TRATO "ESPECIAL NI DIFERENTE" SÓLO CONTAR CON PERSONAL Y ESPACIO ACCESIBLE PARA LA MOVILIDAD DEL GRUPO.**

#### • AUDIO :

- CONSOLA DE 16 CANALES
- AMPLIFICADOR DE GUITARRA
- BATERÍA (BOMBO, TAROLA O SU BASE, TOMS DE PISO Y AIRE, CONTRATIEMPO)
- STAND DE MICRO
- 2 MESAS PEQUEÑAS O UN TABLÓN GRANDE
- UN MICRÓFONO INALÁMBRICO.

#### • ILUMINACIÓN:

- 8 MICAS LAVANDA, 6 MAGENTA, 1 ROJA Y 1 ÁMBAR.
- 20 PARNEL, SOUCE FOUR PARNEL
- 8 PR ETC WIDE SOURCE FOUR POR
- 5 FRESNEL 8"
- 10 LEEKO ETC - 25° - 50°
- 13 LEEKO ETC - 15° - 30°

#### • PROYECCIONES

- VIDEO PROYECTOR LASER 9000 ANSI LUMENS, RES 1920 X 1200 (WUXGA)

#### NOTA:

SE ACTIVA EN ESCENA UNA BOMBA DE HUMO AMARILLO.

**EN TERMINOS DE ILUMINACIÓN Y PROYECCIONES LA OBRA DE TEATRO ES ADAPTABLE A LO QUE SE CUENTE DISPONIBLE EN LA SALA.**

## REQUERIMIENTOS DE GIRA

### PARA FUNCIONES FUERA DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA A UNA DISTANCIA NO MAYOR A 3 HORAS DE VIAJE.

- TRANSPORTACIÓN VIA TERRESTRE EN VAN DE 20 PLAZAS IDA Y VUELTA
- COMIDA PREVIA A LA PRESENTACIÓN Y DESPUÉS DE LA MISMA

### PARA FUNCIONES A MÁS DE 3 HORAS VIA TERRESTRE DESDE LA CIUDAD DE GUADALAJARA.

- TRANSPORTACIÓN VIA AÉREA PARA 14 PERSONAS IDA Y VUELTA
- HOSPEDAJE PARA 14 PERSONAS EN HOTEL CON ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- VIÁTICOS DE ALIMENTOS PARA 14 PERSONAS QUE CONSTE DE UNA COMIDA PREVIA A LA FUNCIÓN, UNA DESPUÉS DE LA FUNCIÓN Y OTRA PREVIA AL REGRESO.
- TRANSPORTACIÓN DEL AEROPUERTO - HOTEL - TEATRO - HOTEL - AEROPUERTO Y TODOS LOS TRASLADOS QUE SE DERIVEN DE LA O LAS PRESENTACIONES.

#### NOTA

EN CASO DE TRANSPORTACIÓN VIA TERRESTRE LA ESCENOGRAFÍA VIAJA EN LA MISMA VAN DEL ELENCO Y EN CASO DE VIA AÉREA CONTEMPLAR LA TRANSPORTACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA. (PREGUNTAR SOBRE EL LISTADO).

## PLANO DE ILUMINACIÓN







## CONTACTO:

**LUIS ALBERTO CÓRDOVA ARELLANO  
PRODUCTOR**

**CEL. 33 11 77 44 97**

**BENITO JUÁREZ #5646  
COL. SANTA MARÍA DEL PUEBLITO  
C.P. 45018 ZAPOPAN, JALISCO.**

**LUALCOAR@GMAIL.COM  
COLECTIVO.PIESHINCHADOS@GMAIL.COM**

**GABRIELA PESCADOR HERNÁNDEZ  
DIRECTORA**

**CEL. 33 14 65 14 34**

**LOPE DE VEGA 112-21  
COL. ARCOS VALLARTA  
C.P.44650 GUADALAJARA, JALISCO.**

**GABYPEZ@GMAIL.COM  
COLECTIVO.PIESHINCHADOS@GMAIL.COM**