

Pies
Hinchados
COLECTIVO TEATRAL

PRESENTA

ROMPAMOS LA BURBUJA

UNA OBRA DE TEATRO SIN ETIQUETAS



¿De qué va el proyecto?

Rompamos la burbuja, una obra de teatro sin etiquetas, es una compilación de 4 cuentos cortos que hablan sobre diversos tipos de discapacidad, utilizando diferentes herramientas teatrales como son: los títeres, los objetos, la máscara, el espacio mínimo y la corporalidad actoral.

Como ya es costumbre del Colectivo Pies Hinchados queremos celebrar la diversidad y la inclusión, festejar a los niños, niñas y jóvenes, pero sobre todo queremos garantizar el derecho a la cultura, generando un espectáculo disfrutable para todas las edades, donde todos sean bienvenidos y se sientan tomados en cuenta gracias a la rica variedad de lenguajes que pueden ser entendidos por quién sea, porque el teatro es para todos y todas.



SINOPSIS

Matías es un niño con autismo, en su mente habita un mundo muy diferente al de otros niños, en compañía de su amiga Pijama viviremos cinco historias de su imaginación sobre niños y adultos que son extraordinarios: conoceremos a una súper heroína que derriba cualquier obstáculo, a un par de hermanos que viven miles de aventuras aún cuando uno de ellos no puede ver, a un niño que no cabe en su casa por que es diminuta, alguien que no puede escuchar ni el más estruendoso sonido y a una niña que vive aventuras con su amigo que tiene prohibido salir de su casa.

Historias entrañables que vivirás para entender que las etiquetas no son para las personas, sólo para la ropa, ¿Te animas a romper la burbuja?

*Obra de teatro apta para personas con ó sin discapacidad.



COLECTIVO PIES HINCHADOS

Grupo teatral fundado en el 2016 con el propósito de desarrollar proyectos culturales y artísticos multidisciplinarios de calidad. En 2016 producen y desarrollan la obra de teatro para niños y niñas *¡Qué difícil ser un monstruo!...* manual para pequeños miedosos, beneficiada por el estímulo de la Secretaría de Cultura Jalisco "Proyecta 2016", misma que se estrena en 2017 y representa a Jalisco en la Muestra Regional de Teatro para Bebés, Niños y Jóvenes Centro Occidente 2018 celebrada en la Ciudad de Colima, Colima.

En 2017 el Colectivo se hace acreedor del estímulo "Jalisco a escena" de la secretaría de Cultura para desarrollar un montaje de obra de teatro para jóvenes titulado "La luz que causa una bala" del dramaturgo Saúl Enríquez* bajo la dirección de Gabriela Pescador que incluye actores con discapacidad auditiva, misma que estrenó a principios del 2018 en el Teatro Alarife Martín Casillas. Este mismo montaje ha representado a Jalisco en la Muestra Regional de Teatro 2018 celebrado en el Centro de las Artes de San Luis Potosí, así también en el Festival Guadalajara SUCEDE 2018.

En 2019 el Colectivo produce la obra de teatro "No oigo nada soy de palo tengo orejas de pescado, espectáculo de clown para los inadaptados" una obra de teatro para toda la familia donde nuevamente se incluyen a actores sordos para hablar de la inclusión en personas de la comunidad sorda y para 2020 en conjunto con la Secretaría de Cultura Jalisco, lanzan el ciclo de inclusión: "El teatro es para todos" donde presentan este mismo espectáculo en conjunto con "La luz que causa una bala" y el estreno de "Romparamos la burbuja, una obra de teatro sin etiquetas", cinco cuentos que relatan la historia de personas con discapacidad, donde la empatía y la inclusión se convierten en estandartes del Colectivo.



GALERÍA DE FOTOS





Video muestra



Click aquí → <https://www.youtube.com/watch?v=yiP10vKtdIA>





Gabriela Pescador Fundadora de Pies Hinchados

“Queremos que esta obra sea para todos, por eso trabajamos mucho las sensaciones, los sonidos y también contamos con lengua de señas, esto con el fin de que un niño con autismo y personas ciegas o sordas puedan disfrutarla”.

Traen inclusión hasta el teatro

Estrena Colectivo Pies Hinchados la obra 'Romparamos la Burbuja'

ABRIL VALADEZ

Con “Romparamos la Burbuja”, el Colectivo Pies Hinchados busca visibilizar diferentes tipos de discapacidad, además de dirigirse a todas las personas, sin importar su condición.

Luego de ofrecer dos puestas en escena para personas sordas y oyentes, “La Luz que Causa Una Bala” (2018) y “No Oigo Nada Soy de Palo Tengo Orejas de Pescado” (2019), el grupo decidió acercarse al público con otras discapacidades.

“Tuvimos la necesidad de abrir un poquito más sobre la discapacidad, ya que estábamos enfocados en la comunidad sorda. Lo que nosotros queremos retratar, por medio de cuentos cortos, es a las personas en sillas de rueda o que tengan parálisis, gente pequeña, ciegos, sordos, o con síndrome de down y autismo”, expresa la directora escénica Gabriela Pescador, fundadora del colectivo junto con Luis Córdoba.

La sinopsis de la historia destaca a Matías, un niño con autismo que en su mente habita un mundo muy diferente al de otros niños, y en compañía de su amiga Pijama, crea cinco historias sobre menores de edad y adultos que son

extraordinarios.

“Matías vive alejado de la sociedad, entonces se oculta en un cuarto de tili-ches de sus padres. Ahí, en su refugio, tiene la oportunidad de escribir cuentos con los objetos que ve tirados alrededor. Uno de ellos es sobre una súper cubeta, que es una niña superhéroe que va contra el mal pero ella trae silla de ruedas”, manifiesta la también actriz y titiritera.

“Romparamos Burbujas” se estrenará en la primera edición del ciclo inclusivo El Teatro es para Todos, impulsado por el colectivo y en el que también se incluirán funciones de “La Luz que Causa Una Bala” y “No Oigo Nada Soy de Palo Tengo Orejas de Pescado”.

A diferencia de las dos últimas, la nueva puesta en escena tendrá la cualidad de poder ser recibida por cualquier persona, sin dejar de lado un sondeo previo a los asistentes.

El Teatro es para Todos se llevará a cabo en el Teatro Alarife Martín Casillas. “La luz que causa una bala” tendrá su función el 1 de marzo, a las 18:00 horas; “No Oigo Nada...” el 8 y 15 de marzo, a las 13:00 horas, y “Romparamos la Burbuja”, el 22 y 29 de marzo, a las 13:00 horas.

Los boletos tienen un costo de 60 pesos en pre-venta, 100 pesos en general, y 80 pesos para niños, estudiantes y personas de la tercera edad o con discapacidad.

EL POPULAR

Diario imparcial de Puebla



Agencias buscan visibilizar la realidad para ayudar a reducir los obstáculos que tienen las personas con discapacidad.

Colectivo Pies Hinchados busca fomentar el amor de la audiencia por la dramaturgia

Redacción | [LMB/LMA](#) | 129 MAR 2020

El grupo teatral, fundado en 2016 combina títeres, máscaras e inclusión, aborda temas como el miedo, la violencia y las discapacidades.

Fundado en 2016, Pies Hinchados surgió por iniciativa de Gabriela Pescador, su directora, y Luis Córdoba, actor y productor, quienes crearon una compañía enfocada en acercar el teatro al público infantil y juvenil y en visibilizar diversas realidades a través de sus obras.

La agrupación tomó su nombre de la tragedia griega *Edipo rey*, pues el nombre del protagonista significa *pies hinchados*; además, aduce Luis, es una obra significativa en la formación de todo actor.

Asimismo, explica que el colectivo —conformado por diversos actores, titiriteros y especialistas en música, vestuario y escenografía— se caracteriza por utilizar tres elementos esenciales en las presentaciones: máscaras, muñecos y técnica de clown.

Se han propuesto fomentar el amor de la audiencia juvenil por la dramaturgia, generar una experiencia teatral positiva y abordar problemas sociales desde su lenguaje: “Queremos formarlos desde que son niños porque si se les da el cariño por el teatro, posteriormente serán un público habitual” señala en entrevista.

También lee: Museo Tamayo, recinto para el público mexicano “Además, queremos hacer visibles temas complejos como la violencia y la discapacidad, pues crear conciencia en ellos ahora es más fácil que hacerlos cambiar de opinión cuando sean adultos”, dice Córdoba.

sobre esto para que los niños supieran que tener miedo es norma parte de la vida y un sistema de defensa”.

Posteriormente, se centraron en realizar obras para abordar discapacidades e involucrar a quienes tuviesen una, para retratar que

“el teatro es una herramienta muy poderosa: nos ayuda a comunicarnos sobre cualquier tema, a visibilizar esta realidad para que entre todos reduzcamos los obstáculos que tienen personas con discapacidad”.

Para ello, el grupo incluyó a dos actores sordos, Eduardo Sandeval y Manuel Cortés, quienes participan en obras como *No oigo nada, soy de palo, tengo orejas de pescado*, la cual, “además de crear conciencia acerca de la contaminación, habla sobre la inclusión de la g con discapacidad auditiva”.

Asimismo, actúan en *La luz que causó una bala*, donde un grupo de adolescentes, entre ellos un sordo, migran en busca de nuevas oportunidades y encuentran violencia en el trayecto

Igualmente, en *Romparamos la burbuja*, se abordan discapacidades y condiciones, como sordera, autismo, enanismo, síndrome de Down y ceguera, con el fin de que los infantes vayan visibilizando a las personas que son diferentes, pues procuramos ayudar a que ya no existan tantos obstáculos para ellas, expone el entrevistado.

Para estas tres últimas obras, cabe destacar, los actores aprendieron diálogos enteros en lengua de señas e implementaron una técnica especial consistente en realizar figuras geométricas con brazos y manos; también utilizaron calistenia, método de entrenamiento físico que requiere el uso del cuerpo para realizar distintas acrobacias.

Pies Hinchados ha ganado las Muestras Estatales de Teatro de Jalisco y Regional de Teatro Centro Occidente de San Luis Potosí. Entre los espis donde se ha presentado figuran la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Festival Cultural Sucede y diversos sitios Chihuahua, Durango, Michoacán y San Luis Potosí.

Para conocer más sobre su trabajo, visita <https://www.pieshinchadosteatro.com/conocenos> y sus redes sociales: Facebook y YouTube, Colectivo Pies Hinchados.



Notas de prensa

Duración:
60 minutos.

Público al que va dirigido:
Toda la familia, incluyendo sordos y oyentes.

Espacio escénico:
Espacio mínimo de 6 metros x 6 metros
Interior o exterior.

Iluminación
16 elipsoidales 25-50° (Especiales)
12 par 64 (Ambientes)
12 Parnel

*Adaptable a la luz natural de exteriores en día o iluminación básica en noche.

Necesidades de escenografía:
Mínimo 1 hora de montaje

TÉCNICOS
2 técnicos de luces (mínimo)
1 técnico de audio
1 stage hands para montaje de escenografía

Requerimientos en Gira

- Hospedaje para 6 personas, una noche anterior a la presentación y el día de la misma.
- 6 traslados vía terrestre al lugar sede de la presentación, siempre y cuando no exceda 5 horas de viaje partiendo de la Ciudad de Guadalajara, de lo contrario será necesario transportar vía aérea.

Traslado de la escenografía

- * 9 Carrito de madera de 1mt de alto x 60 cms de ancho y 50 cms de ancho
- * 2 Cajas de madera de 60 cms de alto x 40 cms de ancho x 40 cms de largo
- *1 Caja de madera de 40 cms de alto x 30 cms de ancho y 40 cms de largo
- *2 tablas de madera delgadas de 1 mt de largo x 30 cms de ancho



¿Quién nos respalda?

cultura  UDG

 **Proyecta**
P R O D U C C I Ó N



Contacto



Luis Alberto Córdova Arellano
Productor
Cel. 33 11 77 44 97
E-mail. lualcoar@gmail.com
colectivo.pieshinchados@gmail.com

Gabriela Alejandra Pescador Hernández
Directora
Cel. 33 14 65 14 34
E-mail. gabypez@hotmail.com
colectivo.pieshinchados@gmail.com

